

“Alle Fortellere henger sammen” – et referat

Under Fortellerfestivalen 2007 ble det i regi av Fortellerhuset og Norsk Fortellerforum arrangert et seminar for Norges aktive fortellere. Fredag den fjerde mai møttes et tredvetalls berettere fra hele landet for å diskutere, knytte kontakter og besvare spørsmålet: “Henger alle fortellere sammen?” I løpet av en drøy formiddag, fast og bestemt geleidet av Sara Birgitte Øfsti og Per Jostein Aarsand, fikk alle deltakerne anledning til å bl.a. sette ord på hva de anså som det viktigste ved sitt arbeid, hva de drømte om å utrette og hva alle mente de kunne klare å samarbeide om, nå og i fremtiden. En av hovedhensiktene med seminaret var å se hvorvidt Fortelleråret 2009 kan realiseres og hvilke samarbeidstiltak som må iverksettes for å få det til å skje. I tillegg fikk Norsk Fortellerforums nye styre presentert seg og sin visjon om et samlet Forteller-Norge.

Randi Urdal, daglig leder for Dansens Hus, holdt en inspirerende innledning om arbeidet med å få dansekunst anerkjent som selvstendig kunstart, opprettelsen av Dansens Hus og råd og vink om lobbyvirksomhet. Parallellene til fortellerkunstens situasjon var tydelige. I løpet av seminaret hadde også Kirsti Birkeland en svært fin input iht. grunnlaget for det arbeidet vi fortellere gjør.

Deltakerne var også aktive. Først fikk de en individuell oppgave hvor de skulle skrive ned de tre viktigste tingene ved det arbeidet de gjør nå, samt de tre viktigste tingene man drømmer om å gjøre. Senere var samarbeid temaet. Folk gikk i grupper og diskuterte de viktigste momentene innenfor fortellerkunstens fremme det er realistisk for alle å samarbeide om nå. Dernest de viktigste visjonene/drømmene det er mulig å jobbe for i fellesskap. Alt som ble skrevet ned ligger som vedlegg til dette referatet.

Avslutningsvis konkretiserte deltakerne en rekke ulike ønsker basert på diskusjonene og dialogene. Ønskene var:

- Initiere en gruppe som skal jobbe mot opprettelsen av en fagforening
- Få NoFF opp å stå
 - o Lønnet lederstilling i NoFF
 - o Oppfordre alle medlemmer til å melde seg inn
- Utarbeide et årlig fagseminar der fortellere møtes
 - o NoFF kan ta initiativ til seminaret, evt. be vertskap rundt om i landet å arrangere
 - o Seminaret kan holdes i forbindelse med fortellerfestivalen
- Mentorordning for nye fortellere
- Jobbe for en lønnet stilling mot 2009

- Søke penger for 2009
- Utføre mer lobbyvirksomhet, bl.a. i forhold til Den Kulturelle Skolesekken
- Lage en definisjon på profesjonelle og amatører
- Alle elever skal oppleve en forteller i løpet av 2009
- Igangsette prosessen med å danne regionale lag av NoFF (5 lag – Sør, Øst, Vest, Midt og Nord)
- NoFF kan bli et fagforbund og fungere som turnéplanlegger og styre honorarsatser

For så å sikre at seminaret skulle kunne ut i reell handling, og ikke bare tomme ord, valgte deltakerne heretter å fokusere på fire hovedpunkter. Hvert punkt fikk sin gruppe som diskuterte seg fram til konkrete handlingsforslag.

Hovedpunktene var:

- 1.) Norsk Fortellerforum/Fagforening
 - o Styret **nasjonal** organisasjon med regionale lag
 - o Fagforening, del av NoFF eller selvstendig org.?
- 2.) Fortelleråret 2009
- 3.) Muntlig fortelling i skolen
- 4.) Årlig fortellerseminar

Handlingsplanene knyttet til punktene var som følger:

- 1.) Norsk Fortellerforum/Fagforening
 - a. Et utvalg som skal jobbe med å utrede fagforeningsspørsmål ble nedsatt og består av:
 - i. Tone Bolstad Fløde
 - ii. Anne G. Kleive
 - iii. Torgrim Mellum Stene (NoFFs representant)
 - b. Alle fortellere oppfordres til å bli medlemmer i NoFF for å styrke organisasjonens politiske slagkraft.
 - c. Det anmodes om at NoFFs årsmøte for 2008 legges i forbindelse med Fortellerfestivalen '08 (se punkt 4).
- 2.) Fortelleråret 2009
 - a. Det nåværende interimstyret for Fortelleråret ønsker å opprette et nytt styre som skal jobbe mer direkte med Fortelleråret videre.
 - b. Dette styret bør bestå av fem mennesker fra hele landet, ideelt sett en representant hver fra Øst, Nord, Vest, Midt og Sør.
 - c. Det bør jobbes for å opprette to stillinger; Halv stilling kunstnerisk leder og hel stilling administrerende leder.
 - d. Styret må utgjøre en lobbygruppe mot storting og regjering for å skape oppmerksomhet og midler

- e. Det ble valgt et nytt sentralstyre bestående av:
 - i. Beathe Frostad (I utgangspunktet NoFFs representant, men vil sitte ut perioden etter at vervet i NoFF utgår)
 - ii. Marit Hallen
 - iii. Charlotte Øster

Dette sentralstyret skal igjen kontakte alle regionene nevnt under punkt b) for å få hver av dem til å stille med en representant

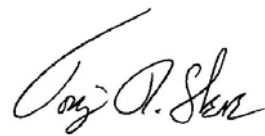
- 3.) Muntlig fortelling i skolen
 - a. Inviterte til samling helga 1. – 3. Juni hvor Pedagogisk Nettverk for Fortellere lanseres og igangsettes
 - b. Nettverket vil ha nettside under NoFF (www.norskfortellerforum.org)

4.) Årlig fortellerseminar

- a. NoFF anmodes å holde sine årsmøter i forbindelse med Fortellerfestivalen for at fortellere fra hele landet skal ha mulighet til å delta (se punkt 1)
- b. Ingvild og Eva tar kontakt med NoFF og evt. noen flere potensielle lokallag for å få dette i gang

VEDLEGG:

- I) Viktigste arbeid nå – individuelt
- II) Drømmer – individuelt
- III) Hva kan vi samarbeide om? – Realistisk nå
- IV) Hva kan vi samarbeide om? - Visjoner



Torgrim Mellum Stene (ref.)

Leder for Norsk Fortellerforum

VEDLEGG I)

Viktigste arbeid nå - individuelt

- Å bruke musikkinstrumenter og sang i forestillingen
- Å etablere kontakt med publikum og formidle budskapet
- Å fortelle fra hjertet
- Å røre andre mennesker med ordet og stillheten
- Å stole på at også jeg har noe å fortelle, uten å føle meg som en "wannabe"
- Å stadig utvikle meg videre i feltet
- Begeistre barn gjennom ord
- Formidle tanker å vokse på
- Gi av meg selv så barn tør å synes
- Å fortelle
- Å reflektere over det jeg gjør som forteller for å forstå hva fortellerkunst er
- Gi tilhørerne fortellinger som har et budskap å formidle og gjerne humor i tillegg
- Få tilbakemelding etterpå fra tilhørerne om hva de opplevde
- Tegne eller dramatisere fortellinger i ettertid
- Fortelle
- Få andre til å fortelle, spesielt unge stemmer
- Bruke fortellerkunsten til å nå ut med hjertesaker – tro, håp og kjærlighet
- Å fortelle
- Inspirere til fortelling
- Høre
- Forteller
- Holder kurs
- Jobber med ungdom
- Barns fortellinger
- Øvingsfellesskap med andre fortellere
- Jobbe med å heve kunstnerisk kvalitet
- Har startet for meg selv i Risør
- Gi noe til tilhørerne
- Bearbeider stoff til 2 hele fortellerforestillinger
- Bli stadig bedre kjent med nye fortellinger
- Gode kollegaer/fellesskap
- Møtet med voksne/barn/ungdom via fortelling
- Jeg vekker opp folk fra dvaler
- Jeg arbeider meg ned og ut i fortellinger (for å formidle)
- Inspirere andre til å fortelle
- Arbeide for å foredle teknikk/fortellerevne
- Klare å samarbeide
- Fortellerkurs for ungdommer
- Skolesekkturnéer (skoleforestillinger)
- Finne rom for muntlig fortelling i Trøndelag

- Kontakt mellom mennesker på en emosjonell/kreativ/lyttende måte
- Glede for fortelling + språk lokalt i Groruddalen spesielt
- Få fortelling til å hjelpe oss å handle i klimakrise
- Formidle eventyrglede
- Lytte – se når lyset tennes uventet
- Vekke lysten til å reise seg for den som var motløs
- Skaper gode opplevelser
- Inspirere fortellergleden
- Nye fortellingsformer
- Å jobbe samlende/nasjonalt
- Å profesjonalisere organisasjonen (NoFF)
- Å vedlikeholde/oppdatere nasjonal nettportal/opprettholde god kontakt med medlemmer av NoFF
- Å "mate" (ernære) lytterne med visdomsbilder om livet
- Å skape nye fortellinger sammen med barn (av og til voksne) (jeg jobber mye med syke mennesker)
- Å inspirere andre til å lære historier og fortelle fra eget liv (gjennom fortelling og workshops)
- Arbeider med det skapende mennesket
- Det musiske i skolehverdagen – fremme dets rett
- Synliggjøre det hele mennesket
- "Eventyrkista" – forteljeverkstad for 4.- 5. Klasse; kulturlaugtilbod i Kultursekken i Møre og Romsdal
- "Djupdykk blant mystiske vesen i blåmyra" – segner frå havet, fortelje Framsyning (Kulturelle Skolesekken i Sogn og Fjordane hausten 2007)
- Drift av Jacobsenhuset – kulturoasen i havgapet; lite kulturhus i Fosnavåg på Sunnmørskysten (www.jacobsenhuset.no)
- Prosjekt "skolen på Løvøya", forteller-teater og verksted for DKS i kommunen
- Turné og reisevirksomhet i skoler gjennom DKS med barneforestillinger
- Arbeid med "Ulv i skoen", et samarbeid med to dansere
- Undervisning – Masterklasser
- Omarbeiding og utvidelse av Fortellerkunstboka. Gis ut høst 2007/2008
- Forteller
- Forfatter
- Formidler
- Fortelle om stillhet for ungdom
- Undervise i muntlig fortellerkunst
- Forske i hva som konstituerer det muntlige
- Fortellerforestillinger for barn
- Utforske formen fortellerkunst i kombinasjon med maskespill
- Samarbeid med andre fortellere i Fortellerhuset, fortellerscenen og fortellerfestivalen for å få fortellingen ut i verden...
- Jobber for at NoFF skal bli et bedre forum for fortellere i alle regioner (nyvalgt styremedlem)
- Arbeider med fysikk/kropp og fortellerkunst -> scene
- Prøver å gjøre det lettere å jobbe som forteller
- Samvær med de som åpner seg i fortellingsrom – møte m/"publikum"

- Langsom fordypning i forståelse av fortellingene og hvordan de kan fortelles
- Underviser på /leder muntlig fortelling på Høgskolen i Tromsø
- Har i vår vært med på å starte en fortellerkafé i Tromsø
- Startet en fortellerklubb i Tromsø
- Gjøre det av arbeid (fortelle/undervise/klientarbeid) som gir meg energi og gode "magefølelser"
- Legge forhold til rette for "gode hverdager" (for meg selv og andre)
- Være "raus" med meg selv!
- Eksamen (muntlig fortelling 1)
- Praksis (museum/skole)
- Øve tema fortelling (2. Verdenskrig)

VEDLEGG II)

Drømmer - individuelt

- Noen å prøve idéer på, en i samme bransje, tilbakemeldinger
- Å fortelle på heltid
- Få et bredere spekter av fortellinger
- Å leve godt av å fortelle
- Å fortsette å røre andre mennesker med ordet
- Tverrkunstnerlig samarbeid hvor fortellerkunst er en av mange plattformer – en egen kategori
- Fortellerfestival i Havgapet (Fosnavåg)
- Fortellerkunst inn i skolen, også som modell i høyskoleutdanninga (lærer, førskolelærer, bibliotek osv.)
- Utvikle samarbeid med øvrig næringsliv i regionen jeg bor i (Kultur<->næringsliv)
- Etablere muntlig fortelling som noe alle har hørt om og skjønner at de trenger i Trøndelag
- Ha mer mulighet til faglig fordypning
- Jobbe med et større prosjekt over lengre tid
- Det lekende folket
- "Kultur"destinasjoner
- Et mangfoldig og inkluderende miljø (lave terskler)
- Å le mer
- Jobbe for fortellerkunstens anerkjennelse som et EGET scenisk uttrykk
- Jobbe for opprettelse av et eget fagforbund
- Jobbe for et eget hus á la Dansens Hus
- Jeg drømmer om at fortelling blir anerkjent for det det er
- Å fortelle mer
- Å gjøre større, gjerne tverrkunstneriske prosjekter
- Å få skrevet ferdig en bok/komposisjon jeg har jobbet med lenge
- Å samarbeide enda mer med andre kunstnere om produksjonen
- Å jobbe mer med stemmen

- Å lage en digital ressursbank (historier+ +)
- Å få driftsstøtte til en samlende, nasjonal organisasjon
- Å få fortellerkunst anerkjent og forstått som en egen kunstform
- Større forestillinger for voksent publikum
- Større sammenhengende prosjekter i skolen
- Få mulighet til å arbeide grundig med en gruppe/skole
- Arbeide for at fortellerkunsten skal bli regnet som en egen kunstart
- Fortelle på sykehus, spesielt til de som er på enerom, er isolert
- Å etablere kontakt med fortellermiljøene rundt i landet og i utlandet
- Å bruke mer musikk, evt. samarbeide m. musikere
- Bachelor i muntlig fortellerkunst
- Anerkjennelse som skapende og utøvende kunstverk
- Doktorgrad
- Flere som er opptatt av det ikke målbare (nasjonale prøver osv.)
- Løfte fram "det skapende mennesket" i skolen
- Fokus på det muntlige i skolen (de fem ferdighetene i kunnskapsløftet)
- Jobbe mer kreativt
- Få fortellermiljøet til å være mer åpent og generøst
- Knytte kontakter med tradisjonsbærere
- Tilhøre en fortellergruppe som kan prøve ut fortellinger seg i mellom på forhånd/dele lange fortellinger seg imellom
- Kombinere fortellinger med levende ansikter
- Få oppdrag som også innebærer en viss fortjeneste. Noe som avhenger av at vår kunstart blir bedre anerkjent
- Være en del av et større miljø
- Arbeide mer i skolen
- Lære mer, drømme mer, finne en måte å lage flere fortellinger/fortellerstunder på
- Skrive mer
- Alltid dypere innsikt
- Gi rom for det uforutsette
- Være uredd
- Skape gode prosjekter sammen med fortellerkollegaer
- Reise, se og høre fortellere andre steder
- Skape egne historier
- Fast forteller på en skole slik at man kan bli kjent og utrette noe over tid
- Arbeide grundigere med forestillingene. Få mer regi og tilbakemelding. Gå dypere.
- At øynene åpner seg for Norsk Kulturråd over hvilken fantastisk døråpnerkunstart osv. fortelling er.
- Øve
- Øve mer
- Reflektere videre over fortellingen
- Skrive
- Skape arenaer for unge fortellere spesielt gi tenåringer mulighet for å bruke muntlig kompetanse
- Senter for fortelling m/administrasjon

- Anerkjenne fortellerkunst som kunstform
- Tid og råd til flere kurs
- Tid og råd til flere festivaler
- Tid og råd til studier
- Reise med fortelling et år til flere land (Har vært i Japan, det gav mersmak)
- Få til et samarbeid med norske fortellere i legende fortelling (healing story)
- Gjennom dette samarbeidet få til et symposium i Norge i regi av ALBA (Alliance för läkande berättelse i Norden) – lik det som har vært i Järna i tre år.
- Lage en CD hvor jeg forteller norrøn mytologi høst 2007
- Begynne på en bok om norrøn mytologi for fortellere
- Fortelle mye for barn
- Lete etter/samle fortellinger i samtiden/i egen familie
- Kunstnerisk spesialkompetanse
- Reise på Beyond the Border festival
- Jobbe med politisk anerkjennelse av fortellerkunst som egen kunstart
- Alle skoler egen forteller!
- Mer tid til arbeid med nye fortellinger med fantastiske uttrykk
- Flere festivaler
- Å få organisert et nettverk/interesseorg. For fortellere i Nord-Norge
- Å ha et tettere samarbeid med andre fortellere, som gjør at jeg kan utvikle meg som forteller
- Å få fortalt mer selv
- Jobbe i videregående skole med muntlig formidling!
- Ta 5 ukers fordypningskurs i Alba – Järna fra høsten
- Leve godt av fortellervirksomhet
- Holde fortellerkurs for barnehagen/småtrinnet for en lengre periode (som en del av en "fastere" jobb)

VEDLEGG III)

Hva kan vi samarbeide om? – Realistisk nå

- Landsdekkende "museumspakke"
- Utvikle og opprettholde en felles nettportal (NoFF)
- Fagforening
 - o Medlemskriterier (kvalitets-)
 - o Favner alle i forskjellige typer medlemskap
 - o Jobber for de som lever av det
 - o Hjelper med kontrakter, økonomi
 - o Jobber opp mot kulturrådet
 - o Komité NÅ til forarbeidet til fagforening
- Være litt mer generøse med å informere om hverandre
- Samarbeide om å få frem tradisjonsbærere i fortelling
- Samarbeide med å fortelle for barn og få barn til å fortelle
- Mentorordning for nye fortellere

- Sjangerkartlegging
 - o Regionale fortellinger
 - o Fagfortellinger
- Regionale grupper kan invitere hverandre
- Informasjonshefte for de som vil danne fortellersirkler med folkelige fortellere (2009)
- Løfte i lag for å få fortellerkunsten anerkjent
- Møtes én gang i året gjennom tre år
 - o For å arbeide mot anerkjennelse, med en utenfra som oppildner. Målet er å konstituere en organisasjon/fagforening
 - + fagdag/inspirasjon
- Årlig markering fortsetter
- Bachelor i muntlig fortellerkunst
- Norsk fortellerforum
 - o Søke midler for å få en lønnet leder i NoFF
 - o Styrke administrasjonen av NoFF
 - o Verve medlemmer til NoFF
 - o Opprette et tidsskrift
 - o Bidra til lokale avdelinger av NoFF
- 2009 – Samarbeide om:
 - o At folk i Norge skal bli klar over at fortellere fins og trengs
 - o Alle skolebarn i Norge skal få oppleve fortelling (rette søkelyset mot muntlig ferdighet i kunnskapsløftet)
 - o Få NoFF opp og stå som landsdekkende organisasjon
 - o Søke om penger til faste stillinger
 - o NoFF må brukes i dette arbeidet/evt. administrere fortelleråret
 - o Øke kompetansen på fortellere

VEDLEGG IV)

Hva kan vi samarbeide om? – Visjoner

- Et stort fortellersenter
 - o Med scene
 - o Har produksjoner
 - o Åremålstilling kunsterisk leder med lønn
 - o Jobber også for voksne
- Lønnet leder/sekretær m/kontor i NoFF
- Midler til at regionale grupper kan invitere hverandre (Fortelleråret 2009)
- Et samlet Forteller-Norge
- Anerkjennelse og forståelse av fortellerkunsten som egen kunststart hos politikere og publikum
- Opprettelse av fortellersenter som formidler info om kunstarten og ivaretar fortelleres behov/interesser
- Få flere stillinger i forbindelse med 2009
- Få 2009 til å bli et startpunkt for flere fortellersentra rundt i Norge
- Fortellerkunst som egen kategori innenfor støtteordninger – DKS
- Få et informasjonssenter
- Få en betalt ansatt som kan drive fagorganisasjon
- Definerings av kunsten via lobbyvirksomhet
- Akseptert som egen kunstform
- Midler til økt kompetanse kurs/utdannelse
- Fortellingens hus
- Informasjonssenter
- Alle skoler/barnehager sin forteller